

Coraggioso e anche difficile il ruolo che si è ritagliata
Valentina Ciardelli che ha fatto centro anche sulla
scelta dei brani: un percorso variegato, dove ha
brillato non solo la sua capacità interpretativa, ma
anche la sua abilità di trascrittrice.

Librarsi.net

Contrabbasso Solo

Memorie dal sottosuono

Un recital unico nel suo genere che vi farà viaggiare in 300 anni di musica originale o rivisitata sul contrabbasso, il sintetizzatore degli strumenti ad arco. Il calore e le infinite possibilità timbriche di questo strumento vi faranno conoscere mondi nuovi e musica conosciuta sotto un'altra chiave. Un'esperienza da non perdere che vi farà innamorare di questo incredibile strumento.

Repertorio

Zen Meditation

Minuetti I - II

Piano Sonata No.8, Op.13, "Pathétique"

Beethoven

II - Adagio Cantabile

Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"

Bricks Nr. 1

Motiv

West side story - Cha- Cha

Elegía para Contrabajo solo

Contrabajeando

Igor II

Aria - What Shall I do ?

II - Questi cazzi di Bicordo

V. S. Ciardelli

J.S. Bach

L. Van

P. Mascagni

V. S. Ciardelli

E. Tabakov

L. Bernstein

A. Martin

A. Piazzolla

V. S. Ciardelli

H. Purcell

V. S. Ciardelli



Costi: contattare walkirium@gmail.com

Ph: Barbara Cardini/ Villa Bertelli

How I met Puccini®

Concerto Sinfonico dedicato alla musica
in chiave strumentale di Giacomo Puccini



Il musical, le colonne sonore, i singoli pop. E se vi dicessi che sono tutti un po' figli di Giacomo Puccini? Provare per credere! E come se non con un viaggio musicale sinfonico con le fantasie del progetto How I met Puccini ® tagliate e cucite su misura degli strumenti per esaltare il rivoluzionario concetto musicale che da vita ai generi musicali del 900' e contemporanei.

I numerosi Sold out in teatri del calibro de La Fenice di Venezia e Teatro Argentina di Roma sono stati una ottima risposta alla provocante domanda: che cosa c'entra Giacomo Puccini, con un contrabbasso?

How I met Puccini ® è un progetto multidisciplinare ideato da Valentina Ciardelli durante il secondo lockdown come serie di video su Youtube, che grazie agli ottimi traguardi nei suoi due anni e mezzo di vita, è diventato un marchio registrato che garantisce la qualità e l'innovazione del repertorio Pucciniano in chiave strumentale e in ambiti artistici trasversali come il teatro e l'illustrazione. Questo successo ha portato il progetto all'attenzione di oltre 38 sponsor nazionali e internazionali come la Fondazione Puccini, la Fondazione Agnelli, il Carne Trust e la fondazione Cucinelli.

Contrabbasso solista: Valentina Ciardelli

Repertorio durata circa 1 ora e 30 minuti

Una Femmina con la Corona in testa!

Fantasia per contrabbasso e orchestra sui temi di Turandot

V. Ciardelli/ G. Puccini

Che puoi Farmi? Non Ti Temo

Fantasia per orchestra sui temi di Fanciulla del West

V. Ciardelli/ G. Puccini

Oppure

O Scarpia, Avanti a Dio!

Fantasia per contrabbasso e orchestra d'archi sui temi di Tosca

V. Ciardelli/ G. Puccini

V'e' nella selva oscura una Leggenda

orchestra sui temi dell' opera Le Villi

V. Ciardelli/ G.Puccini Fantasia per

Target Pubblico: Nuove Generazioni, Pubblico d'Opera, Amanti della musica da Film, Musical e musica leggera

Mood: Spiritoso, misterioso, solenne, teatrale, nostalgico

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=s3g-KAeyP08&t=553s>

Costi:

contattare walkiriume@gmail.com

Spettacolo Teatrale Turandot Non Esiste

How I met Puccini® series

"Il palcoscenico di un teatro all'italiana. Sulla sinistra un pianoforte a coda, su una sedia un contrabbasso poggiato su una sedia. Tutto è pronto per un bellissimo concerto da camera, i musicisti entrano e intonano le note dello scenico inizio dell' opera TURANDOT. La corte di Pechino è sul palco con i performer, evocata da un gong che funge da scenografia. Ma dalle quinte entra un sinistro personaggio, che roboticamente si muove come un novello mandarino. E' un attore, completamente ipnotizzato dalla musica che inesorabilmente entra nella musica del concerto come fosse un portale e trasportando i musicisti in un universo onirico e fantastico fatto di marionette del teatro di Puccini, filosofia orientale e più la musica si fa spazio nel teatro più i nostri protagonisti iniziano a chiedersi "Siamo al tempo delle fiabe o dei videogiochi e dei fumetti? Dei musical e del carnevale o della dinastia imperiale? Siamo a Bruxelles al capezzale del Maestro o stiamo banchettando un lauto pranzo di cacciagione al circolo Bohème? Tutto il mondo di Puccini in una performance mozzafiato che unisce la prosa, il concerto e l'opera grazie alla musica, vera protagonista e personaggio principale di questa pièce teatrale. I musicisti- attori, l'attore -musicista, gli strumenti-scenografia e i costumi-strumenti, in Turandot non esiste si completano e di muovono in un continuum, come musica comanda, e dona una chiave di lettura all'opera, alla trama di Turandot, alla vita di Puccini e dell'artista moderno come niente fino ad ora. Insomma uno spettacolo che vi darà la possibilità di amare, possedere e capire chi e cosa è Turandot...senza che ci rimettiate la testa! Vedere, ascoltare, partecipare per credere!"



Turandot non esiste e' uno spettacolo innovativo che attraverso gli occhi, le esperienze e la passione di tre giovani artisti racconta l'ultima amatissima e travagliata opera del maestro Giacomo Puccini in un format tutto nuovo e senza precedenti. La musica diventa un personaggio, una presenza magica che ipnotizza e si impossessa dei performer. Turandot non esiste trasporterà il pubblico di tutte le generazioni nel fantastico mondo del teatro, della musica dal vivo e dell'opera. Lo spettacolo è approvato da Casa Ricordi per l'uso di materiale sotto copyright qual è l'opera Turandot.

Durata: 1 ora e 20 minuti

Target Pubblico: Nuove Generazioni, neofiti ma anche amanti dell'opera e pubblico educato al teatro

Mood: Spiritoso, misterioso, romantico.

Link Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=-didff38OYE>



Costi:

contattare walkirium@gmail.com

Rock 2.0 - Keep calm and listen to Frank Zappa

Come Frank Zappa ha cambiato il mondo della musica (e non) Omaggio al genio di Frank Zappa a 30 anni dalla sua scomparsa

Un ensemble originale dal sapore acustico che riprende le sonorità della tradizione Zappiana. Frank Zappa è stato un innovatore, un irriverente e un vero musicista che ha saputo spaziare tra i generi e i decenni senza perdere la propria identità. Il repertorio proposto dall'ottetto è un omaggio all'irriverenza nella musica, al non accontentarsi delle regole, al cercare sempre oltre e deviare dalla norma, nella più profonda e cruda visione della vita e dell'arte del genio Zappiano.

Una band acustica che fa saltare dalle sedie i più accaniti ascoltatori come i neofiti abituati a Franz Schubert. Infatti, nel repertorio sono state inserite delle incursioni classiche provenienti dal retaggio dello studio di Zappa che hanno forgiato il suo suono e la sua mente musicale, come Igor Stravinsky.



Senza deviazione dalla norma, il progresso non è possibile - F. Zappa

Organico

Violini : Anais Drago, Manuel de Almeida Ferrer

Viola: Ignazio Alayza

Violoncello: Simone de Sena

Contrabbasso: Valentina Ciardelli

Clarinetto: Alessandro Cirrito

Corno Francese: Guglielmo Pellarin

Fagotto: Andrea Zucco

Repertorio durata circa 1 ora e 30 minuti

Difficile Lectum (W.A. Mozart)

Amore, brutto figlio de Pottana (A. Scarlatti)

Tengo una minchia Tanta

Brown Shoes don't make it Echidna's arf of you

Zombie woof

What's the ugliest part of your body/ Absolutely Free

Tengo una minchia Tanta

Stravinsky 3 Simple Pieces

Florentine Pogen

Oh No!

Sofa N.2

Movimento dall'Ottetto Schubert

Little Umbrellas Peaches En Regalia

Cletus Awreetus Awrightus

Your Mouth

Baby Snakes

Purple Blue (V. S. Ciardelli)

Target Pubblico: Nuove Generazioni, Amanti della musica colta contemporanea e Rock

Mood: Spiritoso, misterioso, cinico, dissacrante

Costi:

contattare walkiriume@gmail.com

Rock 2.0 Siamo tutti figli di Stravinsky

Omaggio al genio di Frank Zappa, David Bowie e alla loro passione per la musica classica contemporanea

Valentina Ciardelli, artista poliedrica con il suo quintetto propone un affascinante viaggio nella musica da camera che esplora compositori pop in una veste nuova ricreando la sonorità acida e elettronica di David Bowie con una fantasia unica nel suo genere che ha debuttato con un sold out al Teatro Argentina di Roma nel giugno del 2022.



Quintetto d'archi

Violino I: Anais Drago

Violino II: Manuel de Almeida Ferrer

Viola: Ignazio Alayza

Violoncello: Simone De Sena

Contrabbasso concertante: Valentina Ciardelli



Programma Durata: circa 65 minuti

Peaches en Regalia

GlassalG omaggio a Philip Glass

Echidna's arf (of you)

II - Igor portrait for solo double bass

Blessed Relief

What's the ugliest part of your body?

Absolutely Free

Hope you're happy too -

Fantasia su temi di David Bowie

F. Zappa Arr. V. S. Ciardelli

V. Ciardelli

F. Zappa Arr. V. S. Ciardelli

V. Ciardelli

F. Zappa Arr. V. S. Ciardelli

F. Zappa Arr. V. S. Ciardelli

V. Ciardelli/ D. Bowie

Target Pubblico: Nuove Generazioni, amanti della musica colta classica e contemporanea e Rock

Mood: Spiritoso, misterioso, cinico, dissacrante

Link ascolto: <https://youtu.be/U00IsvS4HKY>

Costi:

contattare walkirium@gmail.com

Una commissione del



“Lo Zen, gli Animè e il tiro con l'arco”

L'oriente in concerto

Oro - Huángjīn e' la composizione fulcro di questo programma, unica nel suo genere e che unisce uno strumento tradizionale cinese come il Guqin alle sonorità occidentali. Nel settembre 2022 il Museo di Arte orientale di Torino ha commissionato a Valentina Ciardelli un brano dedicato alla mostra Buddha alla Decima. La composizione è stata da Valentina Ciardelli come un trio per arpa, contrabbasso e Guqin, antico strumento della tradizione cinese originariamente utilizzato come strumento per l'accompagnamento della meditazione individuale. La suite che porta l'ascoltatore in un viaggio sinestetico dove il legno e le corde dei tra strumenti si uniscono in una suite materica e intrigante. Questa suite ha dato vita a un programma che unisce oltre all'ispirazione filosofico-religiosa anche l'argomento dell'esotismo che ha, fin dal 19esimo secolo, affascinato e ispirato gli artisti occidentali. Nel programma si possono ascoltare una composizione, dedicata proprio al duo arpa e contrabbasso di Valentina Ciardelli, del noto compositore giapponese Yoshihisa Hirano (autore di alcune delle pagine piu' significative delle colonne sonore di Animè e videogiochi come Death Note e Final Fantasy) e una suite sinestetica della stessa Ciardelli che esplora la parte piu' oscura e macabra delle leggende Giapponesi.

Repertorio (durata circa 60 minuti)

Randori Suite per arpa e contrabbasso V. Ciardelli

Oro - Huángjīn V. Ciardelli

Suite ascetica per guqin, contrabbasso e arpa 2023

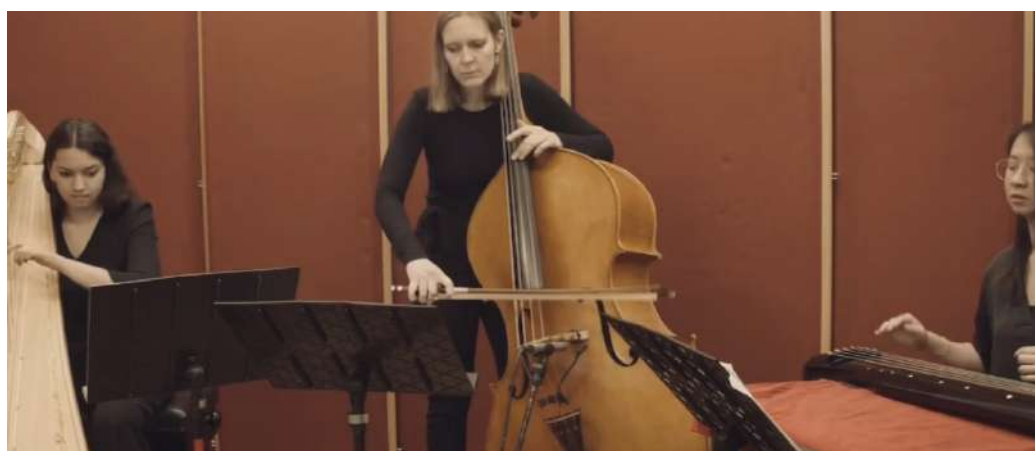
Commissione del Museo di Arte Orientale di Torino (MAO)

Elegy for Harp and Double bass Y. Hirano

Target Pubblico: Nuove Generazioni, Amanti della musica colta contemporanea, World music, Sperimentale, musica Classica, Colonne sonore, musica da videogiochi/cartoni animati

Mood: Spiritoso, misterioso, divertente, meditativo, intrigante

Link audio: <https://youtu.be/FIUcDNIwpXM>



Valentina Ciardelli - Compositrice/ Contrabbasso

Anna Astesano - Arpa

陳昭蓉 Chiu Yung Chan - Guqin

Costi :

contattare walkiriume@gmail.com